Nu! Cartea nu încearcă să apere muzica cu predilecție. Afirmațiile făcute sînt argumentate cu multe elemente documentate și absolute. Prin ele se încearcă sensibilizarea scepticilor necunoscători despre aspectul cel mai periculos al muzicii rock, care se dovedește vădit anticreștină.

Κ. Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

SATANISMUL IN MUZICA ROCK

Editura *Izvorul luminii*
1993

Cuvînt înainte

Da, tema acestei cărţi este binevenită. Autorul încearcă lămurirea unor aspecte mai putin cunoscute ale muzicii, în cazul de faţă, ale muzicii rock. Cartea a fost scrisă din dorinţa de a preveni pe creştini şi în special pe tineri de efectele negative, deosebit de periculoase ale ascultării muzicii rock.

În primul rînd atenţionează asupra legăturilor ce există între rock şi satanism, între cîntăreţi şi magie.

Propaganda ce se face rock-ului face parte din planul de pregătire a unei "noi ere" (New Age), în care toate religiile monoteiste, creştinismul, iudaismul, mahomedanismul trebuie să fie înlocuite cu religia unică, de adorare a Satanei.

"Noua eră" este un pericol atît pentru creştini cît şi pentru evrei sau musulmani.

Ce trebuie să facem? Mai întîi, noi, să nu mai ascultăm cîntece rock, apoi să-i prevenim şi pe ceilalţi de pericolul ce se ascunde în această muzică.

Fă tot ce poţi spre a îndruma pe fratele tău pe calea credinţei. Nu-l lăsa pradă ignoranţei! Ajută-l!

Aşadar, este timpul ca să dovedim tuturor aceste lucruri...

Mişcarea New Age (Noua Eră)

În străinătate s-a organizat o mişcare cu numele **New Age** (Noua Eră)! Mişcarea aceasta creşte continuu, cîştigînd milioane de adepţi. În America numărul adepţilor creşte, luînd proporţiile unui curent dinamic. Revistele şi ziarele se referă continuu la acest eveniment. Mişcarea aceasta nu este decît o nouă concepţie despre lume, cu un mod nou de viaţă, noi obiceiuri, noi practici un nou cadru de concepţii despre economie, politică tehnologie, religie etc.

Desigur omenirea se confruntă cu probleme serioase, ca problema păcii, economiei, sănătăţii, foametei, criminalităţii. Mişcarea **New Age** a înfierat neîncetat aceste probleme, fie prin televiziune, fie prin articole propagandistice speciale în ziare şi în reviste, fie prin filme cinematografice etc., creînd ceva foarte impresionant; anume că se poate aştepta ceva nou, mai just, mai corect, **un Mîntuitor Nou** în final, care va scoate omenirea din impasul şi din criza actuală.

Paralel, ea mişcă interesul fiecăruia pentru zidirea unei lumi noi, fără război, a unei lumi cu pace şi progres. Merită aici să accentuăm că aceste mari probleme ale omenirii nu se rezolvă oricum, ci se face , în special, cu puterile satanice. Spre exemplu, absurditatea înarmărilor care creează mari probleme păcii, dar totodată este un obstacol pentru rezolvarea problemei foametei în lumea a treia. Cu aceste procese se pregăteşte această căutare a **Mîntuitorului cel Nou**, şi pe de altă parte pregătesc şi acceptarea lui de către omenire, pe motivul că el va rezolva totul.

Cele trei obiective ale Mişcării Noii Ere (New Age) sînt:
* o clasă universală
* un guvern mondial
* o religie universală.

Declară vădit că scopul ei principal este de a "distruge statele separate, pentru interesul păcii!" În acest unic guvern, guvernator va fi Noul Mîntuitor. Da, ţi înţeles bine! **Mişcarea aceasta este clar anticreştină şi antihristă.** Ea nu poate accepta cu rimic că singurul Mîntuitor al omenirii, este Mîntuitorul nostru Iisus. Şi ei pregătesc terenul pentru un nou mîntuitor, pe care îl consideră ca cel real. Vorbim în sfîrsit despre Antihrist!

De aceea, mişcarea aceasta nu este decît o lucrare diabolică. Da! "Este o sinteză de religii orientale şi învăţături vechi şi misterioase", scrie ziaristul Kostos Tsaruhas în ziarul "ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ" din 5-6.02.1990. El continuă zicînd: "De asemenea este o sinteză a spiritismului şi gnosticismului, bazat pe învăţături esoterice şi mistice, transformate de entităţi demonice. În mişcarea aceasta sînt incluse diferite feluri de ocultism, ca astrologia , hipnotismul, agnosticismul, credinţa în extratereştri, practica Yoga, mitologia, panteismul, credinţa în reîncarnare, antroposofia, parapsihologia, vrăjitoria". Într-un articol despre "Noua Eră" (New Age), revista "ΠΛΑΥΒΟΥ" - noiembrie 1989 arată următoarea schită. O fată tînără merge spre New Age cu bicicleta ei, avînd ca conducător, în coşul bicicletei, pe Satana!!!

"New Age" ca să-şi impună scopurile sale va promova printre altele:
* un sistem de credit card universal.
* un sistem universal de distribuire al alimentelor, care va controla depozitele de alimente din toată lumea.
* o taxă universală şi instalarea unui nou sistem economic.
* înlăturarea prin lege a religiilor existente şi a simbolurilor

religioase, şi iniţierea mulţimii în cultul Satanei. De altfel, adorarea lui va fi religia universală, pe care vor s-o instaleze.
* exterminarea celor care nu sînt de acord cu scopurile satanice ale mişcării.

David Spangler, un lider proeminent al Mişcării New Age, a afirmat în una din cărţile sale aşa:
"Lucifer lucrează în fiecare din noi pentru a ne duce la plinătate. Îndreptîndu-ne spre o nouă eră, era împlinirii omului, fiecare din noi ajunge în punctul pe care eu îl numesc iniţiere (un act de consacrare lui Lucifer), uşa specială prin care trebuie să treacă fiecare individ dacă vrea să ajungă la adevărata plinătate şi în prezenţa luminii lui..."!!

În direcţia aceasta, adică a satanismului, ei folosesc orice mod posibil ca să influienţeze şi în continuare, să conducă copiii şi tinerii. Iată unele mijloace: desene animate sau reviste comice pline de draci, vampiri, vrăjitori, vrăjitoare, cu puuteri supranaturale, care conduc universul, sau eroi cu faţă de diavol, ca Batman. Mai există filmele cinematografice, videocasetele şi cărţile. Cel mai important mijloc fiind muzica.

După Alice Bailey, care este una din întemeietoarele mişcării, muzica este unul dintre cele mai puternice mijloace de influienţă a multimii, şi constituie o parte a încercării de a propaga ideile "Noii Ere" în rîndul tinerilor.

Stăpînirea universală a rock-ului

Pentru atingerea acestor scopuri s-a lucrat insistent şi satanic. Ca să instaleze un guvern mondial este indispensabil să nu existe state. Popoarele lumii să devină una. Şi acest scop nu se poate realiza decît prin nivelare. Ziarul "ΕΘΝΟΣ" (21.04.85) scrie: "O lume întreagă de birocraţi, manageri, politicieni, impun modul de viaţă. **Prince** este modelul cîntăreţului. Madonna este modelul femeii. Toate fetele trebuie să se îmbrace ca ea. Mulţimea ascultă cu entuziasm, avînd impresia

că alegerea o fac ei. Aşa, fără intervenţie, sistemul reuşeşte o similaritate care este indispensabilă pentru acapararea controlului..." Da, este teribil! Există un întreg sistem de specialişti care caută nivelarea şi similaritatea omenirii. Deoarece numai aşa puterea va putea intra în mîinile unui singur conducător mondial. Şi el , la rîndul lui, va reuşi să conducă mulţimile după dorinţele lui. Tehnologia contemporană şi progresul ştiinţei îl favorizează şi îi acordă mijloacele. Atunci, de ce muzica să fie o exceptie? Ei doresc să influienţeze mulţimile şi să-i iniţieze pe oameni în scopurile "Noii Ere" şi în satanism. Acest lucru ar fi imposibil dacă fiecare popor păstrează moştenirea muzicală, folclorul propriu. Ce ar putea face ei dacă fiecare popor îşi păstrează muzica sa populară? Într-adevăr imposibil. Deci cum s-a rezolvat problema?

Prin predominarea universală a muzicii rock, prin predominarea unui singur gen de muzică. Discurile care se produc de aceste companii impun muzica rock , folosind toate mijloacele posibile. Radio, televiziune, marketing, videoclipuri, sistemul topurilor, star-system-ul, discoteci, presa etc. Ziarul "ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ" (15.01.85) scrie: "Companiile discografice stabilesc înainte de noi, pentru noi, formînd gusturile a mii şi milioane de oameni din toată lumea. Aceasta este o constatare amară." În final ce vedem? Că interesul fiecăruia dintre noi pentru muzică este transformat, de către ei, în interes pentru muzica rock. Şi am ajuns să spunem că atunci cînd ascultăm muzică "străină" , ne referim la muzica rock. Şi muzica se vinde în milioane de exemplare. Iată nişte exemple cum le citim în presă des:
* americanul Michael Jackson a continuat şi în acest an mari vînzări ale albumului său care a apărut acum doi ani. În acest răstimp a vîndut peste 45 de milioane de discuri (ziarul "Βημα").
* "vînzările totale ale discurilor formaţiei BEATLES, care au

cutreierat lumea, depășește un bilion de exemplare"!!! (revista "Σουπερ Κατερινα").

* în cartea recordurilor "Guiness Book", Mac Courtney se referă la cîntărețul cu cel mai mare succes, a cărui discuri au depășit de trei ori numărul de 100 de milioane de exemplare (revista "ΕΙΚΟΝΕΣ").

Mick Jagger din formația Rolling Stones a făcut următoarea declarație zguduitoare: Lucrăm totdeauna ca să îndreptăm mintea și voința oamenilor. Majoritatea celorlalte formații fac tot așa.!!

De ce au ales muzica rock?

Răspunsul la această întrebare este foarte simplu. Pentru că rădăcinile ei se găsesc în satanism. Exagerăm!? Nu. Trebuie să spunem că muzica aceasta nu este atît de nouă cît credem noi. A apărut după al doilea război mondial dar originea ei este în Africa, America de Sud și India unde există ceremonii de adorare a Satanei.

Să nu uităm că în 1619 cînd vînzătorii de sclavi au adus în America primii robi, nu au adus numai "oameni de vînzare", cum am putea crede, ci și obiceiurile lor, și mai ales muzica lor. O muzică care n-a fost altceva decît fragmente din repertoriul local cu superstițiile, convingerile și obiceiurile popoarelor necivilizate.

O muzică ceremonială a religiilor africane primitive. Prin ea "magii", adică preoții idolilor chemau **spiritele necurate**, adică pe demoni. Nu este întîmplător că într-un interviu John Lennon, membru al formației Beatles a spus: "Cel mai bun rock`n`roll este primitiv. Sunetul lui a venit din junglă!! (revista Rolling Stone" 7.01.71).

Muzicologul Robert Lady scrie că **"structura muzicii rock se întîlnește în ritmurile de dans ale triburilor primitive"**. Și de unde vin aceste ritmuri? Din ceremonii voodoo!

Merită să vorbim puțin despre voodoo. Revista "ΡΟΜΑΝΤΣΟ" (11.07.89) scrie: "Cei mai mulți dintre noi am cunoscut Voodoo-ul în sălile de cinematograf prin filmele de groază. Cuvîntul voodoo exprimă magia neagră în forma ei cea mai rea. În multe filme de groază, vedem faze de vobdoo, cu sacrificii de oameni, ceremonii în cimitire, la miezul nopții și orgii sexuale. Astăzi cînd magia și ocultismul sînt iarăși în actualitate este interesant să vedem analitic tema.

Cu două sute de ani înainte, mii de negrii din Africa de Vest au fost aduși în Haiti, ca sclavi, ca să lucreze în plantațiile imense ale insulei. În noua lor patrie au început să practice religia strămoșilor, Voodoo-ul. Cuvîntul voodoo provine din cuvîntul "vaundoun" care înseamnă spirite. Practicantul voodoo-ului cheamă spiritele să-l ajute în orice vrea. Dar trebuie să facă și un sacrificiu. Cel mai important este să știi ce trebuie să fie sacrificat, pentru că spiritele au plăcerile lor. Se spune că există spirite care cer sacrificii de oameni.

Ceremonia începe cu sunetele africane ale tobelor, la început încet-încet și apoi din ce în ce mai repede. Totodată credincioșii dansează fără oprire, cu pasiune. Cînd intensitatea ajunge la culme, credincioșii cad în extaz și după aceea sînt "ocupați" de spirite. Cei "ocupați" de spiritul focului umblă pe cărbuni aprinși sau pun foc în gura lor fără să pățească nimic. Alții sînt ocupați de alte spirite. Există ocazii în care preotul ca să ajute "ocuparea" de către spirit a trupului, dă credincioșilor alcool, droguri și piper roșu. De obicei aceste ceremonii se termină cu jertfe omenești, unde se bea sînge și se mănîncă carnea celor jertfiți. Și astăzi există țărani în Haiti care au afirmat că au luat parte la aceste ceremonii".

Acum înțelegem de ce muzica rock este potrivită pentru planurile lor.

Laturile necunoscute ale rockului

Conținutul rockului concis.

Bob Larson, chitarist și scriitor al cărții **"The day music died"** (Muzica de astăzi a murit), împarte cîntecele de rock în 4 categorii. Sînt cele care se referă la:

1. religie
2. imoralitate sexuală
3. droguri
4. idei politice și filosofice.

Din prima categorie fac parte cîntece ca: "Simpatie pentru Satan","Robinson" și "Focul", care sînt profanatoare și pline de blasfemii, în care creștinismul este înfruntat cu dispret. Unele cîntece din genul acesta sînt numite "Satan Rock". Iată cum descrie această situație revista "Pop and Rock" (pe anii `84-`85): "Vrăjitori, lumi pierdute, demoni, vampiri, magie neagră și albă, spirite, se găsesc în versurile muzicii rock... 90% dintre formațiile rock s-au referit cel puțin odată la aceste teme".

Ziarul Weekly World News din Los Angeles, într-un articol scrie între altele: "Satan - Satan - Satan. El este Dumnezeul ! El este Dumnezeul! El este Dumnezeul! Acesta este unul din mesajele ascunse în versurile cîntecelor pe care copiii voștri le ascultă".

În revista HEAVY METAL (feb.`86) scrie între altele:

"Și astăzi motivul cel mai important al existenței muzicii heavy metal este intensitatea sunetului. Dar, de asemenea, un rol important joacă și chipul dumnezeiesc (sau demonic) al fiecărui star al muzicii Heavy Metal. Tinerii vor ca idolii lor să aibă o dimensiune supranaturală. Așteaptă din partea lor să trăiască sau să trăiască după marile imaginații ale muzicii rock. Aceste imaginații sînt de obicei sex, adorare a diavolului și o valiză plină cu bani pregătiți să fie cheltuiți fără rost..." Și mai departe: Sub aspect satanic începutul s-a făcut cu Black Sabbath, o

formație britanică, care a recurs la magia neagră ca să atragă lumea. Membrii acestei formații afirmă că nu știu nimic de ocultism, dar ei s-au făcut foarte populari. De atunci tinerii n-au încetat să facă cu degetele lor semnul diavolului". Dar merită să luăm lucrurile pe rînd și să vedem prima categorie de teme rock, care este și cea mai recunoscută și cea mai periculoasă.

Rock și voodoo.

În afară de originea, ritmurile și elementele care derivă din voodoo, muzica rock a mers și mai departe. Cîntăreții și formațiile cu asemănare la înfățișare și îmbrăcăminte se referă direct la voodoo, îi fac reclamă și-l laudă.

"Primul în istoria rockului care s-a ocupat cu magia și mai precis cu voodoo-ul a fost Screaming Jay Hawkins, care era primul care a scris un asemenea cîntec. "I Put A Spell On You" (Ți-am făcut magie), este prelucrat de mai multe formații pînă astăzi, adică: Animals, Allan Price, Arthur Brown, Demon Fuzz etc... Howkins însuși a creat niște zvonuri în legătură cu personalitatea sa. Toți știau că se ocupă cu voodoo-ul. În concerte avea fața acoperită cu un machiaj monstruos, ținea un baston cu un craniu în vîrf, se îmbrăca cu haine ciudate, iar în jurul lui dansau negri. După un răstimp mic, muzicanții dansatori și publicul erau cuprinși de extaz și isterie. Adică cum se întîmplă și în ceremoniile reale ale voodoo-ului.

Toate cîntecele lui Screaming Jay Hawking se referă la teme din voodoo. De exemplu: "I hear voices" ("Aud voci"), "Aligator wine" ("Vin de aligator"), "Frenzy" (Frenezie") etc. Cei influențați de el sînt foarte mulți. Lord Sutch, Arthur Brown și Alice Cooper aveau show-uri care se bazau pe ideile lui. Să vorbim puțin despre ei. Lord Surch este figura cea mai paranoică din istoria rockului. Cîteva din cîntecele lui sînt: "Jack the Ripper", "She`s Fallen In Love With A Monster Man" (Ea e îndrăgostită cu un monstru), "Dracula`s Daughter" (Fiica

lui Dracula). Pentru toate acestea a fost numit "regele rockului macabru (Horror-rock)".

Cel de-al doilea, Arthur Brown, avea totdeauna în repertoriu lui cîntecul "I Put a Spell On You" a lui Hawking.

"Tînărul atunci student al religiilor orientale, a format un grup cu numele **Crazy World of Arthur Brown**, care în timpul concertelor se vopseau cu "freak", se îmbrăcau cu haine ciudate şi pe cap îşi puneau o cască cu coarne de unde ieşeau flăcări. Şi una din caracteristicile diavolului sînt coarnele (ca la ţap), şi focul care iese din cap. Cel mai mare succes al lui Arthur Brown era cîntecul "Fire", o parte a trilogiei "Prelude/Nightmare - Fanfare/ Fire Poem - Fire". Nu este altceva decît descrierea ultimelor încercări ale victimei de a intra în iad şi să ia locul amantei lui. La sfîrşit pierde. Nimeni nu poate înfrunta "dumnezeul focului din iad" (I am god of hell fire...). Schizofrenia lui s-a continuat cu o altă formaţie, Kingdom Come şi caută să găsească sfîrşitul în spaţiul imens. Astăzi este dictator de religii orientale"!!! Cel de al treilea, influienţat atît de Howking cît şi de către Brown, a fost Alice Cooper. Şarlatan, a încercat să creeze originalităţi, dar n-a avut noroc din motivul că toate ideile erau utilizate de ceilalţi. El tăia pe scenă cocoşi, care în ceremoniile de magie neagră ţine răul departe şi descîntă demonii, şi îşi punea şarpele în jurul gîtului. Şarpele este prin excelenţă simbolul răului... În afară de ei mai sînt şi alţii care laudă voodoo-ul. Ne referim la tatăl spiritual al heavy-metal-ului care cîntă "Voodoo Chile" sau Black Sabbath care cîntă "Voodoo".

Rock şi magie

Dar muzica rock se referă şi la magie - şi albă şi neagră -, dar mai ales la cea neagră. După cîntecul "I Put A Spell On You" a lui Screaming Jay Hawkins, înregistrat în anul 1956, adică anul care se consideră ca început al muzicii rock, de atunci s-au mai

scris sute de cîntece despre vrăjitori şi vrăjitoare. De exemplu: "Don't Burn the Witch" (Veron), "Season of the witch" a lui Donovan, "Magician's Birthday" şi "Earth Opera", care se referă la arderea unei vrăjitoare. "Mr.Crowley a lui Ozzy dedicat lui Aleister Crowley (foarte cunoscut satanist). "Live At the Witch Trials" (Fall), "Curse of the Witches (Stawberry Alarm Clock), "Magician's hat" (Bo Hanson), "Magician" (Andy Leigh), "Magic Reople" (Raupers), Witch Queen of New Orleans" (Redbone) şi multe altele.

Conen era numele unei formaţii americane care a înregistrat două albume la începutul anilor '70 şi care se referea la magia neagră. Pe coperta discului "Blood on the Sun" în tabloul lui L.Boilly "Devil's Trill" prezintă pe compozitorul Tantini dormind, iar diavolul cîntă la vioară aşezat pe picioarele lui. Se spune că Tantini a compus sonata "Devil's Trill" după ce a ascultat melodia în somn"! (revista "Pop and Rock" an.'84-85). Formaţia Purple Gang avea ca cîntăret un mag adevărat. "Tematica muzicii heavy metal atinge teme excluse din celelalte feluri de muzică. Vampiri, magie neagră, magi, sînt nişte teme cu care se ocupă artiştii muzicii heavy metal" (rev. "Eva" 22.11.84).

Cu exaltarea muzicii rock în ultimii ani, am atins punctul culminant. Din totdeauna formaţiile au arătato plăcere pentru aceste teme. O categorie a grupurilor heavy metal se numeşte "Black" sau "Satanic Metal", unde magia neagră, adorarea domonilor şi ocultismul sînt continutul principal al versurilor. Teme nu prea distractive, şi prea periculoase pentru cei care nu sînt iniţiaţi. Dar şi pentru cei iniţiaţi rezultatele nu sînt prea încurajatoare" (rev. "Pop and Rock", an.84-85).

Rockul şi misticismul oriental

Voodoo-ul, magia şi misticismul oriental sînt etapele anterioare ale adorării satanice. Şi cum s-ar putea să fie exclus

ultimul. De altfel este şi el un element al "Noii Ere" (New Age), cum am văzut la început. Într-adevăr sînt mulţi guru, care au avut legături strînse, dar cîntăreţii s-au instruit lîngă ei. Cel mai cunoscut este Maharishi Makesh Yogi care s-a făcut cunoscut cînd s-au instruit lîngă el, cine credeţi? Beatles! Ei au rămas cu el atît timp cît a trebuit să se înregistreze discul istoric "Sgt Pepper`s...! Unul dintre ei, George Harrison, a rămas pentru totdeauna adept al lui.

"Aproape, împreună cu fiecare grup anilor `60 din America, exista şi un guru" scrie revista "Pop and Rock", nr. 130 aprilie `89.Unii au botezat grupa lor GURUS, iar WILLIAM PENY FYVE, au scris cîntecul **"Swami"** dedicat lor! Sky Saxon al formaţiei SEEDS a petrecut 2-3 ani alături de guru. După desfiinţarea grupului său, s-a unit cu formaţia **YA-HO-WA 13**. Conducătorul este un guru cunoscut, care pe copertele discurilor se află foarte des cu o maşină albă Rolls Royce sau îmbrăţişînd fete goale! Prin cîntece trec clar teoriile lor.

Chitaristul Martin Stone al formaţiei ACTIONS a studiat religiile orientale. De altfel numele lui înseamnă în sanscrită o asceză la care se supune cineva voluntar, ca să aibă o legătură cu spiritul. În anii `70-`80 s-au înregistrat sute de discuri, referitoare la religiile orientale, ca Beathboys, Peter Town Shed, al formaţiei WHO, Elvis Prisley, Carlos Santana. Cel mai caracteristic este John McLaugltin ca formaţia Mahavishnu. Pe copertele discurilor lui există texte-predici în favoarea hinduismului.

Rockul şi adorarea satanică

Şi acum să revenim la ce-i mai important. După cele spuse pînă acum muzica rock n-a putut să ajungă decît în punctul cel mai oribil. De a lăuda şi recomanda adorarea satanei! Da... Oricît de teribil pare, totuşi acesta este adevărul. Şi vom vedea acest lucru prin dovezi şi documente nenumărate. Marele

capitol al adorării demonilor, în muzica rock începe chiar cu regele lui, Elvis Prisley, cu cîntecul You`re the Devil in Disguise (Eşti diavol...). Urmează **Beatles** cu binecunoscutele albume "Sgt`s Pepper`s Lonely Heart Band", "Devil in her heart" (Diavolul în inima ei) şi "Devil`s White Album" adică Albumul alb al diavolului, mai cunoscut şi ca "White Album".

De atunci aproape toate formaţiile s-au referit mai mult sau mai puţin la satanism, precum şi la magie, spiritism, antihrist etc. Dar merită să le luăm pe toate la rînd.

1. Denumirea formaţiilor.

Formaţiile şi cîntăreţii au ajuns să aibă numele lor "inspirat" de satanism! Cum avem noi nume creştine, muzica rock are o mulţime de denumiri diabolice. Iată nişte exemple:

* Literele initiale ale formaţiei australiene **AC DC** înseamnă **"Anti Christ / Death to Christ"** adică "Antihrist / moarte pentru Hristos"!!! Trebuie să luăm în consideraţie că formaţia aceasta a vîndut din 1974 pînă acum peste 25 de milioane de discuri.

* Literele iniţiale ale binecunoscutei formaţii **KISS** înseamnă: **"Kings In Satan`s Service"**. Adică "regi în slujba lui Satan"!!! Cuvîntul "rege" în limba sataniştilor înseamnă slujitor al adorării lui Satan!

* Există trei formaţii cu numele "Lucifer", şi "Electric Lucifer" şi "Lucifer`s friend". Ştiţi ce înseamnă "Lucifer"? "Domn al demonilor şi al întunericului"!

* Formaţiile heavy metal "Satan", "Satan Jouers", "Demon flight", "Demon eyes", "Demon Thor" etc., poartă numele lui Satan!

* Formaţia suedeză "ABBA" care înseamnă "Tată al cerului", pe coperta discului nu scrie aşa, ci cu litera B scrisă invers, care înseamnă opusul, adică "Tată al întunericului"!!!

* Ceremoniile mistice ale magiei negre se numesc Sabbath sau Sabbat. De acolo vine numele formaţiei "Black Sabbath"!!!

* Patru formații au numele care derivă din rădăcina "Oz". Formația "Ozz", "Oz II", "Oz" și "Ozo". Mai există și cîntărețul Ozzy, conducătorul formației "Black Sabbath". Cuvîntul "Oz" are interpretare sexuală și satanică.
* Binecunoscutul cîntăreț Alice Cooper este dedicat deplin lui Satan. Numele lui real este Vincent Fournier. Cum are acum alt nume? Să vedem ce a declarat el:

"Cu puțini ani înainte m-am dus la o adunare de spiritism unde Norman Backley a rugat "spiritul" să vorbească. Spiritul mi-a vorbit. Mi-a promis mie și formației mele glorie, stăpînire universală în muzica rock și bogăție. Singurul lucru care mi-a cerut în schimb era să-i las corpul meu ca să fie stăpînit de acest spirit. Identitatea mea nouă era declarată în adunare. M-am recunoscut universal ("Cirus", 19.12.78).

2. Simbolul ΕΣ.

Simbolul acesta este utilizat de multe formații și derivă din simbolurile ocultismului. Fac mărturisiri despre zeul Thor, care se interpretează "Satan". Aceste formații sînt:

* AC DC
* ELECTRIC
* WAPS
* LIGHT ORCHESTRA
* BLACK SABBATH
* KISS ETC.

3. Formațiile care îl laudă pe diavol.

Formațiile sau cîntăreții care se referă la diavol sau sînt satanești, sînt:

* Pink Floyd
* Black Sabbath
* Venom
* Alice Cooper
* Elecric Lucifer
* Kiss

* Ronnie James Dio
* Fleetwood Mac
* Black Window
* Coven
* Leviathan
* King Diamond/ Merciful Fate
* Motley Grue
* Dio
* Magic San
* Ozzy Osbourn
* Meat Loaf
* Led Zeppelin
* Jethor Tull
* Bee Gees
* Jefferson Starship
* John Elton
* Possessed
* Rolling Stone
* Elo
* Iron Maiden
* AC / DC
* Lucifers Friends
* Lucifer
* Oueen
* Santana
* The Eagles
* Valhalla
* Belfegore
* Polter-geists
* Stayer
* Megadezh
* Drewer and Shipley
* Crossfire

* Black Oak Arkansas
* Electric Light Orchestra
* Dr John
* Beatles
* Sex Pistols
* The Kings
* The Greatful Dead
* Boston.

4. Declarațiile lor concrete.

* Peter Griss din formația KISS a declarat în revista IBID, martie 1976, p.20: "Cred în diavol ca în Dumnezeu"!
* Bill Word din formația Black Sabbath acceptă că "Satan s-ar putea să fie dumnezeu" (Rev."Cireus").
* Greeper din aceeași formație afirmă că-l poate vedea pe diavol (rev. "Rolling Stone").
* Ronnie James Dio are o mare tradiție în misticismul muzicii rock. Era singurul care-l putea înlocui pe Ozzy Osbourne în formația Black Sabbath, și a reușit. După o carieră solo reușită s-a întors în formația Black Sabbath. Pe copertele discurilor lor putem vedea figura lui Satan (rev."Pop and Rock an.84-85).
* În 1982, Led Zeppelin au fost aduși în fața tribunalului în California, pentru albumul lor"Stairway to Heaven", unde cîntau mesaje ca: "Eu trebuie să trăiesc pentru diavol", "Nu fii prost cu diavolul nu ai nici o teamă", "Vreau ca Hristos să fie îngenunchiat de Satana"!!!
* Paul Mc Cartney a declarat: "Nimeni dintre noi nu crede în Dumnezeu".
* Ringo Star a spus: "fie-l credeți, fie nu, nu sîntem noi antihristul, ci vrăjmași ai creștinismului și ai antihristului".
* Kiss într-un disc a spus: "Diavolul este dumnezeul tău"!!! Și în altă parte: God Rock`n Roll will steal your virgin soul". Adică "Dumnezeul rockului va fura sufletul tău curat"!!!
* Black Sabbath într-un disc au scris: "Iisus,tu ești urîtul"!!! Pe

coperta discului apare un fulger diavolesc, care încununează numărul 666 al lui Antihrist!
* AC / DC cîntă: "Slava în clopotele iadului"(!!!), în cîntecul lor "Hell`s Bells"; iar cîntecul "Highway to hell" înseamnă "Bulevard pentru iad". Formația are multe cîntece de acest gen, care îndeamnă tinerii să urmeze răul și să aibă speranța în iad (!!!), unde Satan va asigura fericirea!!!
* Heavy Pettin strigă că: "Iadul este frumos".
* Benie Torme povestește istoria unei fete care s-a îndrăgostit de un vampir, în cîntecul "Bady Loves A Vampire".
* Civith Hungoi cîntă despre "regele morții" în King of the Death"!
* Motley Crue îl strigă pe diavol (Shout to the devil)!
* Despre iad verbește Hell Preachers în cîntecul "Bat Out of Hel " și Venom în cîntecul "Lead Me in Hell" (condu-mă în iad).
* "Și iadul are un farmec" cum cîntă spaniolii Baron Rojo în cîntecul "Los Roclersó Van Al Inferno" (periodicul "Pop and Rock" nr.2 februarie`86.
* Ozzy Osbourn a declarat: "Există o putere supranaturală care mă utilizează ca să scriu Rock`n`Roll. Sper ca puterea aceasta să nu fie a diavolului..." (Hit Parader" februarie 1975). În afară de mulțimea cîntecelor are și un album întreg care se numeste "Speak of the Devil", adică "Vorbind cu diavolul", inspirat de el!
* Rolling Stones cîntă "Sympathy for the devil" ("Simpatie pentru diavol) care este imnul sataniștilor. Conducătorul formației Mick Jagger este vîndut diavolului fiind inițiat de către două vrăjitoare Marianne Faithfull și Anita Palleubeng, iar foarte des este numit "demonul rock-ului". Alte cîntece asemănătoare sînt: Their Satanic Majesties", "Inro cations of My Demon Brother", Dancing with Mr.D." ("D" = diavol, adică "dansînd cu diavolul") și albumul To Their Satanic Majesties".

5. Mesajele care trec.

Ce spun formațiile și cîntăreții pe discurile lor?

* "Satana, mișcă-te în vocile noastre"
* "Satana, Satana, Satana, este dumnezeu, este dumnezeu"
* Trăiesc pentru Satana. Nu-mi place Dumnezeu. Nu pot să-l evit. Satan este puternic. Îți va da semnul 666".
* "Raiul moare, luptați împreună cu Satan. Diavolul este stăpînitorul..."

Și ne referim la niște cîntece care sînt cîntate în fața publicului lor extaziat.

* Și să începem cu cel al lui John Lennon (Beatles) care spune:

"Creștinismul se va pierde, va dispare. Nu discut pentru că am dreptate. Sîntem mai populari decît Iisus Hristos. Nu știu cine se va pierde primul, Rock`n`Roll sau Creștinismul".

* Black Window zic în cîntecul "Come To The Sabbath":

"Ajutați-mă în cercetarea gnozei. Trebuie să aflu Arta Mistică. Cine îndrăznește să mă ajute să înviez pe acela a cărui nume îmi liniștește inima. Aruncați-vă hainele, veniți descălțați. Corpurile voastre să fie unse cu ulei mistic. Plantele medicinale vor vindeca rănile voastre. Veniți cu mine în cercetarea Puterii. Ne vom uni în ora aceea. Să înceapă Sabbat-ul. Hai, vino la Sabbat. Vino la Sabbat, Satan este aici"!

* Kiss în cîntecul "The God of Thunder" zic:

"Am fost crescut de către un demon. Pregătit să guverneze lumea. Sînt stăpînitorul pustiului. Un om de fier al zilelor noastre. Adun întunericul pentru plăcerea mea. Îți poruncesc să îngenunchiezi în fața zeului fulgerului, Dumnezeul rock-ului".

* Possessed zice:

"Ajută-mă și o să-ți spun lucruri care îți îmbolnăvesc mintea ...beau sîngele animalului și țin cheile ușii morții... Am poruncă de la domnul meu, Satan, să distrug cele ce oamenii muritori iubesc mai mult. Satan este domnul meu întrupat, dați-i slavă lui".

Și continuăm cu cîntecul la care m-am referit deja, "Hell`s Bells", "Mușc fulgerul meu, arunc o ploaie torențială. Vin ca o vijelie; fulgerul îmi luminează cerul! Ești tînăr dar vei muri! Nu-mi va fi milă de nici o viață, Nimeni nu-mi va opune rezistență. Am clopotele mele, și o să te iau în iad. O să te iau! Satan o să te ia! Clopotele iadului. Da! Clopotele iadului"!

Pot fi aceste cuvinte ale formației? Cu siguranță că nu! Sînt ale diavolului. Se întîmplă același lucru ca și cu demonizații. Satan îi folosește ca medium. Cuvintele sînt ale diavolului care pune stăpînire pe trupurile celor posedați. Într-adevăr este teribil!...

6. Coperțile discurilor și nu numai...

Feriți-vă de proorocii mincinoși, "după roadele lor îi veți cunoaște. Au doară culeg oamenii struguri din spini sau smochine din mărăcini? Nu poate pomul bun să facă roade rele, nici pomul rău să facă roade bune. De aceea după roadele lor îi veți cunoaște", zice Mîntuitorul nostru Iisus Hristos.

Ce vrem să spunem? Că sînt de prisos toate aceste analize pentru că din felul cum se îmbracă și din felul cum sînt realizate coperțile discurilor putem înțelege, cine sînt ei. Și să începem cu coperțile discurilor. În afară de scene de dragoste și altele mai vedem:

* Simboluri satanice, cum sînt triunghiuri răsturnate (în antiteză cu triunghiul care simbolizează Sf.Treime), piramide (sînt pentru ei modul ideal de contact cu lumea supranaturală a spiritelor), pentagrame (folosite în magie) și o multime de asemenea simboluri. Nu lipsesc nici cele cunoscute, cum este numărul **666**, care este semnul lui Antihrist. Semn care începe să apară tot mai des, sub diferite forme camuflate, pe produse și pe unele sigle.
* Scene de sacrificii omenești, liturghii negre (Black Mass), sau figuri satanice (de pildă, pe coperta discurilor lui Ronnie James

1. Matei VII, 15, 16, 18, 20

Dio se află figura diavolului). Pe discul "The Number of the Beast" al formației Iron Maiden, este prezentat un vampir care joacă teatru de păpusi deasupra unui demon!

Mai este și înfățișarea lor. Felul în care cîntă muzica lor. Ușor le distinge cineva în concerte, în video-clipuri în fotografiile lor. Ce legătură pot avea toate acestea cu lumea luminoasă, pașnică a lui Dumnezeu? Și vom da două exemple caracteristice:

* Ozzy Osbourne al formației Black Sabbath este primul. Recent în timpul unui turneu în SUA programele de televiziune și radio locale avertizau publicul, spunînd: "Încuiați-vă fiicele, fiii, băuturile alcoolice și animalele, pentru că Ozzy Osbourne vine în orașul nostru"!!!

"Da, Ozzy Osbourne, rege al absurdului, omul care cu **Black Sabbath** a creat muzica **heavy metal**, muzician cu cei mai fanatici fani în toată lumea. Cei care au trăit lîngă el au zis că era ca o bombă care nu știai cînd va exploda...

"A tăiat cu dinții pe scenă capul unui liliac viu, același lucru a făcut și cu un porumbel...

...ferocele Ozzy al concertelor este declarat non grata în șase orașe americane ca "organ al demonului"...(rev."Ikones")

* Formația W.A.P.S. este al doilea exemplu. Ce fac ei? Beau sînge real dintr-un craniu pe scenă (!!!), taie carne cu toporul și aruncă publicului! Video-clipurile lor "Love Machine" și "I Wanna Be Somebody" a înfiorat atît de mult publicul american, încît le-a cerut să se manifeste cu mai puțină violență.

Citi într-o revistă de specialitate următoarele afirmații șocante, pe care numai diavolul le poate inspira:

"Este o formație foarte feroce pe scenă, cîntărețul vorbește despre lucruri extrem de vulgare și nu ezită să arunce publicului bucăți de carne sau sînge de animale!!! Nu-ți trebuie mult timp ca să înțelegi că este vorba despre W.A.P.S. Ascultînd cîntecul "I Wanna Be Somebody" umpli capul tău cu energie sau te simți

predispus spre sinucidere. Cu cîntecul "The Flame" pătrunzi în clima grea a grupului. Singura piesă ușoară a discului este "Sleeping"(In the Fire), toate celelalte scot foc. Merită să subliniem că sufletul formației este Blackie Lawless, care a înființât formația "New York Dolls". Numai aceasta spune multe. Dacă îi vedeți pe W.A.P.S. , pe viu sau în video, o să rămîneți cu gura căscată.

Ce conchidem la sfîrșit? Cînd de pe copertele discurilor, din înfățișarea și maniera lor emană atîta impertinență, haos și groază, atunci nimeni nu poate avea îndoieli despre conținutul și calitatea muzicii rock, că este inspirată de diavol. Este atît de simplu!

7. Companii de discuri în slujba diavolului

În america există astăzi un plan mondial de unificare cu numele: **WICCA** , care înseamnă: ***Uniunea magilor și exorciștilor*** . Trei întreprinderi de discuri se ocupă de acest control. Scopul discurilor în circulatie este acela de a distruge tot ce-i creștinesc în sufletul tineretului și, în plus, să distrugă din interior lumea, și să supună tineretul stăpînirii Satanei.

8. Și încă...

Din discografia rock nu lipsește nici numele Antihristului (**666**). Formația Aphrodite`s Chield a înregistrat un disc cu titlul: **"666"**! Iron Maiden a înregistrat discul "Number of the Beast". Foarte des în discografia rock apare cuvîntul Armageddon", Merger a înregistrat cîntecul "Armageddon Time", Prism cîntecul "Armageddon" și Armageddon a numit cîntărețul formației Yardbirds Renaissance, Keith Relf, o formație a lui personală (rev. "Pop and Rock" an.84-85).

În sfîrșit să adăugăm și acest lucru teribil. În ceremoniile muzicale de magie neagră, care, cum am spus, se numesc Sabbath sau Sabbat, vrăjitori sau vrăjitoare cheamă toate spiritele răului, pe Satan și pe demonii lui. Procesul acesta ia chipul unei liturghii negre (Black Mass), care este ceva ca o

parodie a Liturghiei creştine, şi unde prezenţa diavolului este absolut simţită. Cei din formaţia Mercyini Pate au înregistrat cîntecul cu titlul "Black Masses", iar cîntăreţul King Diamond utilizează microfonul aşezat pe o cruce din două oase omeneşti! De asemenea formaţia britanică Jason Great, au un cîntec de coşmar cu titlul: "Black Mass"!!!
Ce să mai adăugăm despre decăderea şi... inspiraţia aceasta a rock-ului?

9. Sistemul de "redare inversă".

Desigur sînt mulţi care vor spune: ei bine, aceste discuri care au pe copertele lor aceste lucruri satanice şi discurile cu asemenea cîntece şi toate discurile formaţiilor şi cîntecelor la care ne-am referit nu o să le cumpărăm. Şi aşa nu vom participa la adorarea satanică. Dar din păcate problema nu se rezolvă, pentru că nu e nevoie să cumpere cineva aceste discuri ca să se ferească. Dacă ascultă muzică, o ascultă şi de la radio şi de la televiziune şi din video-clipuri. Şi dacă se poate controla şi acest lucru, de pildă, să asculte discurile pe care şi le-a ales singur, iarăşi există un pericol.

E vorba de mesajele subconştiente care există pe multe discuri de acest gen. Dar merită să vedem mai în amănunt. Există discuri cu redare inversă. Redarea inversă este o tehnică prin care mesajul înregistrat pe disc se poate asculta numai cînd discul se învîrte în sens invers. Cînd discul se învîrte normal, cu toate că mesajele nu se aud au calitatea de a fi înscrise în subconştient. Mesajele acestea sînt bineînţeles foarte suspecte şi periculoase; o mulţime din acestea referindu-se la satanism. Faptul acesta a obligat pe senatorul republican **Robert Dorman** să ceară o lege de înscriere obligatorie pe discuri a frazei "redare inversă", în cazul în care aceasta există. Mesajul se trimite auditoriului fără ca acesta să-l perceapă cu simţurile şi pătrunde în subconştient. În felul acesta cunoaşterea şi voinţa lui nu pot distinge şi nu pot să respingă mesajul şi se

înscrie ca la un computer în adîncul subconştientului. Cercetarea a arătat că mesajul acesta poate fi descifrat din Eu-l omului cu ajutorul memoriei şi dacă este exprimat într-o limbă străină. Ca să reuşească, înregistrarea mesajelor subconştiente utilizează multe metode. La imprimarea inversă pe discuri a mesajelor, cînd discul se învîrte normal, ascultătorul percepe numai cîntecul care este înregistrat pe disc; mesajul se aude foarte clar numai cînd discul se învîrte invers într-un aparat special. Cercetările au arătat că cuvintele care se aud invers se înscriu în subconştient şi se decodifică mai tîrziu. Şi aşa auditoriul poate fi îndrumat în faptele, în activităţile care sînt exprimate în mesaj, fără să ştie de ce activează aşa şi cum activează. Graţie cercetărilor neurologului american William Varoll prezentate la Applied Potentials Institute, precum şi cele din Universitatea Stanford şi U.C.L.A. din California, putem înţelege cum funcţionează mecanismele creierului care acceptă informaţiile acceptabile sau neacceptabile pe care creierul vrea să le primească sau să le respingă. Să vedem un exemplu. Dacă cineva propune că Satana este Dumnezeu, adoraţi-l!", este în mod sigur respins de memorie. Dar dacă informaţia este oferită invers prin rostirea inversă a mesajului va împiedica mecanismul de apărare care asigură alegerea şi se va înscrie în subconştient, de unde va fi utilizată fără cenzura conştientului. Creierul primeşte mesajul acoperit fără suspiciune şi îl aduce în subconştient şi după aceea în memorie, fără să fie respins. Această informaţie schimbă atitudinea, gusturile şi obiceiurile fără ca persoana să ştie.

Psihologia industrială utilizează diferite elemente ale sugestiei subconştiente pentru demonstraţie, reclamă şi controlul furturilor din magazine. Au avut succes 80% doar în domeniul controlului furturilor din magazine. Criminalistul şi specialistul în psihiatrie penală Jean-Paul Regimbal scrie despre aceasta în cartea sa "Forţarea subconştientului cu mesaje subconştiente"

(ed. Saint Raphael Sherbrooke, Quebec).

Numai două exemple: În albumul Killers al formației Queen în timp ce se aude cîntecul "another one bits the dust" ("încă unul mușcă praful") mesajul ce se aude la redarea inversă a discului este "start to smoke marijuană" ("începe să fumezi marijuana"). În cîntecul "When electricity came to Arkansas" ("Cînd electricitatea a venit în Arcansas") al formației Black Oak Arkansas, în cîntec se aud cuvinte neînțelese și urlete. Cînd se rotește invers această parte a discului se aude mesajul "Satan... Satan... el este dumnezeu, el este dumnezeu."!!! și mesajul se termină cu un rîs.(Exemplele sînt din Forunner vol II nr.7, noiembrie 1982 în cartea Rock`n`Roll a lui Jean-Paul Regimbal).

Dar în afară de mesajele subconștiente avem și pe acelea care se dau prin versurile cîntecelor despre care deja am vorbit. (Vezi periodicul **"Lumea grecească"** tom 366/ feb. 1990.)

Oare sînt toți cîntăreții inițiați?

Nu. Nu putem spune că toate formațiile sau cîntăreții care se referă la magie, la ocultism, la satanism sînt inițiați. Dar rezultatul nu este prea deosebit. Pentru că toți au manageri care le scriu versurile cîntecelor sau îi țin în fruntea sistemului de star-uri și care au sute de mijloace pe care le folosesc. Oare de cine sînt ei îndrumați în necunoscut?

În fine, acești cîntăreți și grupurile lor nu sînt decît niște marionete, care sînt mișcate fără voia lor în schimbul banilor, gloriei și succesului mondial. Și aceasta este, bineînțeles, cel mai rău.

Un exemplu caracteristic este formația Iron Maiden. Ei se referă de multe ori la satanism și la diavol. Iată ce spun ei într-un interviu:

"Nu știm despre ocultism pentru că trebuie să clarificăm că noi nu ne ocupăm cu ocultismul în modul în care celelalte formații folosesc ocultismul. Toate acestea, ocultismul, satanismul și magia ne atrag, dar nu vrem să intrăm mai adînc, pentru că credem că acolo sînt lucruri pe care nu le

înțelegem. Credem că toate acestea sînt foarte periculoase. E ceva necunoscut care se exploatează de diferiți oameni. Și iau rock-ul cel fără de imaginație, îl îmbracă în costume satanice și pline de sînge și le aruncă copiilor care le este sete de oroare".

Și aici e cea mai mare problemă și întrebare zguduitoare. Care sînt aceia care în setea tinerilor răspunde cu lumea satanică care utilizează în această direcție formațiile, cîntăreții, radioul, televiziunea, video-clipurile și catalogul fără sfîrșit? Într-adevăr este foarte important să mergem mai departe în ritmul decibelilor asurzitori...

Care este sfîrșitul celor care au proslăvit pe diavol?

Dumnezeu este iubire absolută, nemărginită și orice face pentru om face numai din iubire. Este indiferent dacă vedem acest lucru în viața noastră, mai tîrziu sau mai devreme sau deloc. Ne iubește atît de mult încît Fiul Său Cel Unul-Născut S-a făcut om, și nu numai atît, ci S-a răstignit și a suferit pentru noi, pentru mîntuirea noastră.

Acum să vedem ce este diavolul? Este exprimarea urii pentru toate. Pentru fiecare făptură a lui Dumnezeu, dar mai mult pentru om. Scopul lui etern este distrugerea și mîhnirea omului, atît în această viață, cît și în viața cealaltă. Desigur el așteaptă condamnarea veșnică. Și ce face spre direcția aceasta?! Încearcă să aducă cu el, în sute de feluri, pe cît mai mulți. Din această ură împotriva omului ei nu exclud nici pe adepții lui. Le distruge mai întîi viața de aici, apoi și pe cealaltă. Niciunul din adepții lui nu a scăpat de această distrugere. Și este logic pentru că de bună voie au părăsit harul lui Dumnezeu și s-au predat Satanei.

În Rock`n`Roll exemplele sînt multe. Scrie foarte caracteristic rev. "Pop and Rock" (an.`84-85).

"**ATENȚIE:** Prietene cititorule, după ce citești cele scrise gîndește-te înainte de a imita pe idolii tăi și gîndește-te că nimeni n-a cîștigat din aceasta. Să fii sigur că 99% din cei care se ocupă cu magia neagră exprimată în cîntece n-au nici o idee despre aceste pericole. Ei o fac pur și simplu

pentru bani. Dacă ştiau ce-i aşteaptă n-ar fi ascultat niciodată muzica aceasta în toată viaţa lor".

Şi mai departe se referă la nişte cazuri caracteristice, cum ar fi:

* Alice Cooper căruia diavolul i-a promis, cum am vorbit deja în alt capitol, bogăţie şi glorie. Şi astăzi Cooper este un nebun care merge de la o clinică la alta,încercînd să fie eliberat de coşmarurile permanente.

* După cîteva luni de la apariţia cîntecului "I Put Spell On You" un tînăr de 20 de ani, cu numele Gene Vincent, a scris un cîntec cu titlul "Race With The Devil" (Lupta cu Diavolul). Din această luptă singurul pierdut era Vincent, care a murit într-o seară în 1971 de sincopă a inimii. Multe formaţii au împrumutat titlul acestui cîntec, de pildă, Black Oak Arkansas au înregistrat un LP cu titlul "Race With The Devil", dar mai cunoscută a rămas formaţia Gun cu "Race With The Devil.

*Peter Walker utiliza numele Lucifer, aduna cărţi de magie neagră şi-l interesa orice avea legătură cu supranaturalul. Şi îşi avea faţa acoperită cu o mască ca să fie, cum spunea el, protejat de bine. Cînd grupul a terminat înregistrarea unicului album Walker a dispărut şi nimeni n-a mai aflat nimic despre el. In cinstea lui grupul a scris cîntecul "The Wizard".

* Despre Led Zeppelin se spun multe, dar s-au întîmplat şi mai multe. Responsabil se vede că este chitaristul Jimmy Page, care s-a ocupat serios cu magia. El locuia la o casă care este a lui Alice Crowley şi se consideră moştenitorul obiectelor personale ale magului. După un timp au început nenorocirile pentru grup. Cîntăreţul Robert Plant s-a accidentat foarte tare în Rodos. Page şi-a zdrobit degetele în uşa unui tren şi şi-a amînat un turneu. Şi în fine, a murit John Bonham, după ce băuse o cantitate mare de votcă cu o seară înainte în casa lui Jimmy Page. După moartea lui Bonham Led Zeppelin a încetat să mai existe. Bineînţeles că nimeni n-a crezut că Page făcea magie împotriva prietenului său. Dar există şi alte păreri că grupul sau Page au semnat un

contract negru, care foarte posibil nu a fost respectat, şi pedepsirea lor era exemplară.

* Jazz al formaţiei Killing Joke a dispărut pentru mult timp şi nimeni nu ştia unde este şi dacă mai trăieşte. El citea numai cărţi de magie neagră şi lua parte la ceremonii mistice. Plecarea lui a însemnat distrugerea grupului. Şi el căută să găsească sensul vieţii.

Oare ce poate să ne salveze de răutatea diavolului? **Numai credinţă noastră în Dumnezeu şi viaţa noastră în Hristos.**

Există oare urmări din ascultarea acestei muzici?

Muzica care îl conduce pe om spre înălţare duhovnicească, care îi copleşeşte personalitatea şi îi cizelează caracterul, provine bineînţeles dintr-o lume spirituală superioară. Este un produs al eticii superioare, un produs al sufletului cultivat, al spiritualităţii. Ea este născută din inspiraţii cereşti cu orientări mai înalte de natură dumnezeiască. Da,o astfel de muzică derivă direct de la Dumnezeu. Este inspirată de slava Lui. Aceasta este muzica bisericească de inspiratie dumnezeiască.

Dar muzica pe care o cercetăm, oare ce legătură poate avea cu Dumnezeu? În mod contrar celei dintîi, această muzică este adusă de acolo de unde nu există valori şi de unde idealul lipseşte. Derivă din minciună, din mizerie. Cîntă cele mai inferioare lucruri: desfrîul, drogurile, violenţa şi pe diavolul însuşi. Şi de unde poate fi inspirată şi îndreptată decît din lumea lui urîtă. Şi dacă ne vorbeşte uneori despre pace, şi se fac concerte pentru limitarea foametei din lumea a treia, şi dacă se cîntă pentru suprimarea înarmării, lucrurile nu se schimbă cu nimic. Ei încearcă să apară oamenilor şi tinerilor ca ceva mai omenesc, mai social. Vor să arate că au valoare şi ei. Şi aşa încearcă să promoveze pe toate celelalte. Este ca şi la organizarea concursurilor de frumusete unde femeile sînt prezentate ca produse.

Arta rea este mijlocul cel mai sigur prin care cineva poate fi îndepărtat de Dumnezeu, iar arta bună este mijlocul cel mai sigur de a fi unit cu El şi cu lumea Lui. Şi rock-ul nu este îndreptat spre Dumnezeu.

Sf.Ioan Gură de Aur a zis: *"Învaţă să cîntaţi şi o să înveţi plăcerea Duhului"*. Pentru că cei care cîntă sînt plini de Duh Sfînt, precum cei care cîntă cîntece satanice sînt plini de duh necurat.

Şi acum să enumerăm urmările care vin din ascultarea acestei muzici:

1. **Intrarea sub acţiunea duhurilor necurate a cîntăreţului şi a ascultătorilor.** Precum cineva cînd pleacă din biserică şi de la Sf.Liturghie este senin şi bucuros, aşa şi după participarea la un concert sau după ascultarea de asemenea discuri cu muzică rock este stăpînit de un haos, de o melancolie, şi de înclinarea spre violenţă şi sinucidere. Se enervează foarte uşor, strigă, sparge şi este revoltat. Şi uneori exprimă plăcerea pentru sînge, şi gravează pe corpul lui, pe obiectele lui personale sau pe pereţi simbolurile satanice. Şi are o manie fără explicare şi o pasiune pentru muzica rock. Vrea să fie identificat cu cîntăreţii; ceva invizibil îl atrage foarte puternic.

Revista "Heavy Metal" (feb. 1986) scrie: "Baalii sînt preoţii procesiunii metalice, sînt apocaliptici. Costumaţia lor metalică ne distruge..." Şi mai departe: "Ozzy Osbourne, cîntăreţ protagonist într-un show îngrozitor, o figură care aduce iadul spre noi". Şi în altă parte: "Cînd un fanatic "heavy metal" poartă geaca lui de piele cu culorile grupului şi îşi pune pe cap titlul "Possessed" a găsit o nouă identitate: este Venom, este rău şi caută ceartă..."

În final ce vedem? Că în primul fel de muzică - muzica clasică şi în mod special muzica bisericească - avem coborîrea harului divin şi acţiunea Sf.Duh. Şi pentru aceasta există acea bucurie interioară.

În opoziţie se află al doilea fel de muzică, în care avem venirea puterilor demonice şi acţiunea duhurilor necurate. Aşa cum am văzut invocarea diavolului se face la fel cum se făcea în adorarea idolilor în religiile africane primitive.

2. **Obişnuinţa cu lumea satanică şi cu simbolurile satanice.** O lume urîtă şi respingătoare. Ascultarea continuă a acestei muzici şi preocuparea pentru ea te familiarizează cu ea. Şi în sfîrşit nu numai că te obişnuieşti, dar o primeşti şi o apreciezi.

3. **Abaterea de la calea cea dreaptă** ca un rezultat al faptului că ascultătorul se face adept al ei. O dezorientare care duce la distrugere şi aduce nihilismul în viaţă. Bineînţeles atunci apar tendinţele nereligioase. Credinţa în Dumnezeu este urîtă. Nu-L primesc pe Dumnezeu şi-L resping. Acum le este un vrăjmaş!

4. **Iniţierea** în satanism este scopul final. De unde un adept al rock-ului se face şi un adept al Satanei. Nu este cunoscut cum se reuşeşte aceasta. Şi vrei să-ţi spunem şi altceva în afară de aceasta? De ce să ascultăm o muzică a cărei cuvinte nu le înţelegem şi care proslăvesc pe Satana? Este absurd să vadă şi să trăiască cineva în creaţia aceasta perfectă şi să nu-şi îndrepte gîndul său spre cel care a creat-o. Atunci cînd tu priveşti un tablou, gîndul ţi se îndreaptă spre pictor, aşa precum cînd priveşti lumea, gîndul trebuie să ţi se îndrepte spre Creatorul ei, Dumnezeu. Şi în cazul în care unii ajung să-l proslăvească pe Satan, atunci vorbim de o nebunie cum nu există alta mai rea. Ei preferă să-l adore pe Satan. De ce?! Ar fi fost bine să ne răspundă. Nu. Noi nu ne vom face victimele lor. Nu-i vom urma niciodată. Să meargă ei singuri pe drumul distrugerii, pe care l-au ales cîntînd. Noi vom urma calea care ne duce la Creatorul nostru cel de sus. Deci unde ajungem? Nu trebuie să credem că muzica aceasta cu lozincile ei şi cu adorarea Satanei că s-au făcut pentru distracţia noastră.

Ei nu se ocupă de cultivarea şi sensibilizarea noastră muzicală. Ei vor să stăpînească planeta, cu subjugarea

noastră Satanei. Deci contactul cu ea este foarte periculos.

"Şi nu fiţi părtaşi la faptele cele fără de roadă ale întunericului, ci mai degrabă osîndiţi-le pe faţă". Adică nu te feri a avertiză pe oameni de pericolul acestui fel de muzică. Şi: "Nici nu daţi loc diavolului".

Concluzii.

Aceasta este, prieteni, muzica contemporană pe care o ascultăm şi cînd nu vrem, care încearcă să ne facă s-o ascultăm de dimineaţă pînă seara cînd ne culcăm. Şi vor să ne facă s-o acceptăm.

Weber a spus că "dacă cineva vrea să mă cunoască poate să mă găsească în muzică mea". Şi noi, din toate aceste elemente, din latura cea mai cunoscută a rock-ului şi toată analiza pe care am făcut-o la ce concluzie ne duc? Figura urîtă şi respingătoare a diavolului. Şi diavolul nu poate fi salvare pentru nimeni şi nimic. El este distrugerea, distrugerea totală. Dar să nu ne fie teamă, este biruit, pierdut. Este biruit de Mîntuitorul nostru Hristos. O încercare ca aceasta arată disperarea lui. Nimic nu-i poate reuşi dacă noi nu-i dăm voie să intervină în viaţa noastră. Să ne aflăm totdeauna sub acoperămîntul lui Dumnezeu.

"Supuneţi-vă deci lui Dumnezeu. Staţi împotriva diavolului, şi el va fugi de la voi."(Iac.4,7). Şi rezistă ispitelor de care am vorbit; ştim care ne sînt prietenii...

Cuprinsul

Cuvînt înainte 1
Mişcarea New Age (Noua Eră) 2
Stăpînirea universală a rock-ului 4
De ce au ales muzica rock? 6
Laturile necunoscute ale rock-ului 8
Rock şi voodoo 9
Rock şi magie 10
Rockul şi misticismul oriental 11
Rockul şi adorarea satanică 12
1. Denumirea formaţiilor 13
2. Simbolul EΣ 14
3. Formaţiile care îl laudă pe diavolul 14
4. Declaraţiile lor concrete 16
5. Mesajele care trec 18
6. Coperţile discurilor şi nu numai... 19
7. Companiile de discuri în slujba diavolului 21
8. Şi încă... 21
9. Sistemul de "redare inversă" 22
Oare sînt toţi cîntăreţii iniţiaţi? 24
Care este sfîrşitul celor care au proslăvit pe diavol? 25
Există oare urmări din ascultarea acestei muzici? 27
1. Intrarea sub acţiunea duhurilor necurate a cîntăreţului şi a ascultătorilor 28
2. Obişnuinţa cu lumea satanică şi cu simbolurile satanice 29
3. Abaterea de la calea cea dreaptă 29
4. Iniţierea 29
Concluzii 30
Cuprinsul 31

C 24.

Editura Bisericii Ortodoxe din Moldova
or. Orhei, str. V. Lupu, 9.
com. 1181 tir. 15000